

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМ. Л.С. ВЫГОТСКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра психологии и педагогики образования

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация: Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения
несовершеннолетних

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Психология творчества
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. психол. наук, профессор кафедры психологии и педагогики образования
Мишина М.М.

Ответственный редактор:

Доктор психол. наук, зав. кафедрой психологии и педагогики образования Е.Э. Кригер

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
психологии и педагогики образования
№2 от 10.10.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценок	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Список источников и литературы.....	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет..	14
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	17
9.3. Иные материалы.....	18
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у выпускника основ знаний в сфере психологии творчества, а также в приобретении знаний, умений и опыта профессиональной деятельности.

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть теоретические и методические основы психологии творчества, дать представление об особенностях развития творчества в практической деятельности психолога

Задачи: раскрытие логики развития творчества человека, способов их диагностики, ознакомление с современной концепцией творчества и работой с творческими детьми.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен выявлять и Способен осуществлять организацию воспитательной деятельности в образовательной организации	ПК-1.2. Способен выявлять и организовывать мероприятия по поддержке и развитию способностей и талантов обучающихся, направленные на самоопределение, саморазвитие, самореализацию, самообразование и профессиональную ориентацию, согласно возрастным особенностям, потребностям и интересам	<p><i>Знать</i> приемы, методы и технологии творчества, способствующие организации различных видов деятельности: игровой, учебной, продуктивной и др.; основные технологии и направления творческой деятельности для организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь</i> моделировать условия, необходимые для развития креативности детей в игровой, учебной и продуктивной деятельности;</p> <p>ориентироваться в методах и способах исследования способностей детей для оптимизации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса;</p> <p><i>Владеть</i> методами исследования и развития творческого потенциала личности в игровой, учебной и продуктивной деятельности;</p> <p>различными формами, методами, приемами и технологиями творческой деятельности для организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой психологии и педагогики образования Института психологии им. Л.С. Выготского.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Психология развития и возрастная психология», «Психология личности», «Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса» и др.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Производственная практика (Преддипломная практика)».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
9	Лекции	14
9	Семинары	4
Всего:		18

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в психологию творчества. История изучения, основные подходы, направления исследований Основные понятия: творчество, креативность, личностный аспект изучения творчества, процессуальный аспект изучения творчества. История изучения психологии творчества: два основных периода. Личностный и процессуальный аспекты изучения творчества. Основные виды творчества: научное, художественное, техническое. Основные подходы к изучению психологии творчества: личностный, стратегический, структурно-уровневый, нормативно-деятельностный, содержательно-смысловой. Психоанализ и творчество. К. Г. Юнг и творчество. А. Адлер и творчество. Гуманистические психологи и творчество.

Тема 2. Процессуальный аспект изучения творчества. Структура творческого мышления Основные понятия: фаза произвольного логического поиска, фаза интуитивного решения, фаза вербализации интуитивного решения, фаза формализации вербализованного решения, новизна. Процессуальный аспект изучения творчества. Фазы творческого процесса по Я. А. Пономареву. Алгоритм творческого решения по А. Россману. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону. "Рождение идеи" по Г.

Селье. Создание нового как результат творческого процесса. Принципиально новое и новое во времени. Индивидуально-новое, локально-новое, регионально-новое и всемирно-новое. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.

Тема 3. Базовые концепции творческого мышления. Основные понятия: конвергентное мышление, дивергентное мышление, креативность, оригинальность, гибкость, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость, синтетическая способность, аналитическая способность, практическая способность. Понятие креативности. Проблема исследования креативности (способности к творчеству). Концепция редукции творчества к интеллекту. Концепция Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция А. Медника. «Теория инвестирования» Р. Стренберга. Диагностика креативности.

Тема 4. Психология творчества и практическая деятельность психолога. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога. Творчество и консультативный процесс. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения. Креативные технологии и личностно-профессиональное саморазвитие психолога.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Тема 1. Введение в психологию творчества	Лекция 1. Практическое занятие 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция Выполнение студентами действий по заданию преподавателя Подготовка к занятию с использованием электронных ресурсов
2.	Тема 2. Процессуальный аспект изучения творчества	Лекция 2. Практическое занятие 2 Самостоятельная работа	Лекция-беседа Выполнение студентами действий по заданию преподавателя Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Тема 3. Базовые концепции творческого мышления	Лекция 3 Практическое занятие 3 Самостоятельная работа	Лекция-беседа Выполнение студентами действий по заданию преподавателя Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Тема 4. Психология творчества и практическая деятельность психолога.	Лекция 4 Практическое занятие 4 Самостоятельная	Заключительная лекция Выполнение студентами действий по заданию преподавателя

		работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
--	--	--------	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-2)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональ-

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>ной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необхо-</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дис- циплине	Критерии оценки результатов обучения по дис- циплине
		<p>димыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной ли- тературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттеста- ции. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные задания контрольных работ для текущей аттестации

Темы рефератов

1. Модель интеллекта (В.Н. Дружинин; М.А. Холодная; В.Д. Шадриков).
2. Методы диагностики интеллекта.
3. Творческая одаренность.
4. Свойства психомоторики.
5. Формирование качеств личности и способности.
6. Принципы и методы выявления одаренных детей.
7. Жизнь человека как сохранение и развитие одаренности.
8. Проблемы «одаренных».
9. Развитие интеллекта и креативности в школьном возрасте.
10. Проблема духовности одаренной молодежи в зеркале кросскультурных исследований.
11. Альтернативные формы организации учебной деятельности как фактор развития детской одаренности.
12. Исследование одаренности в зарубежной психологии.

Список вопросов к зачету:

1. Психология творчества: сущность и основные понятия.
2. История изучения психологии творчества: два основных периода.
3. Основные виды творчества: научное, художественное, техническое.
4. Основные подходы к изучению психологии творчества: личностный, стратегический, структурно-уровневый, нормативно-деятельностный, содержательно-смысловой.
5. Психоанализ и творчество.
6. К. Г. Юнг и творчество.
7. А. Адлер и творчество.
8. Гуманистическая психология и творчество.
9. Процессуальный аспект изучения творчества: структура творческого мышления.
10. Процессуальный аспект изучения творчества.
11. Фазы творческого процесса по Я. А. Пономареву.
12. Алгоритм творческого решения по А. Россману.
13. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.
14. "Рождение идеи" по Г. Селье.

15. Создание нового как результат творческого процесса. Принципиально новое и новое во времени. Индивидуально-новое, локально-новое, регионально-новое и всемирноновое.
16. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.
17. Базовые концепции творческого мышления. Понятие креативности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3.
— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/voprosy-detskoj-psihologii-452935
2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/psihologiya-tvorcheskoj-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-454048

Дополнительная:

1. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства. Художественное творчество. Сборник. - Л., 1982
2. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. – М., 2010. – 416с
3. Бабаева Ю. Д., Лейтес Н. С., Марютина Т. М. Психология детской одаренности. М., 2000.
4. Банзелюк Е. И. Возрастная динамика показателей креативности у детей 6–9 лет // Вопросы психологии. 2008. № 3. С. 55–60.
5. Банзелюк Е. И. Диагностические показатели креативности и их динамика: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 1. С. 80–81.
6. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие. СПб., 2002.
7. Белова Е. С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста П. Торренса // Психологическая диагностика. 2004. № 1. С. 21–40.
8. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 2006.
9. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. - М.: Фолио-Аст, 2002. - 678 с.
10. Бескова И.А. Как возможно творческое мышление? - М.: Ин-т философии РАН, 1993. - 198 с.
11. Блок В.Б. Сопереживание и сотворчество. Художественное творчество и психология. Сборник. - М., Наука, 1991

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на

компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ.

При проведении семинарских занятий используются методы интерактивного обучения

Интерактивное обучение – метод, в котором реализуется постоянный мониторинг освоения образовательной программы, целенаправленный текущий контроль и взаимодействие (интерактивность) преподавателя и студента в течение всего процесса обучения.

Методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание (В. Ю. Большаков, И.В. Вачков, О.И. Евтихов, Ю. А. Емельянов, В. П. Захаров и др.).

2) работа в команде – совместная деятельность бакалавров в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий (Метод мозгового штурма «Одаренность – это...; Способности – это.... Анализ психолого-педагогических ситуаций. Дебрифинг. Ролевые игры. Групповая дискуссия «Одаренный ребенок – это одаренный взрослый?»);

3) case-study– анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений (предлагается вспомнить или придумать психолого-педагогическую ситуацию (ситуация из опыта, литературы и т. д.), которую необходимо проанализировать, используя следующий алгоритм (А – уясните в деталях ситуацию, описанную в задаче; Б – выясните проблему: реально существующее или назревающее противоречие в индивидуально личностном становлении ребенка, к которому ведет ситуация описанная в задаче. Выясните и предположите истоки конфликта; В – Определите педагогическую цель, т. е. изменение личности, которого необходимо достичь в описанной ситуации; Г – Определите несколько вариантов достижения цели; Д – Выберите и обоснуйте оптимальный вариант решения задачи; Е – Определите критерии, по которым можно судить о достижении положительных результатов и методы оценки результата).

4) игра – ролевая имитация реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалиста психолога в процессе консультации родителей одаренного ребенка; педагога; работа с самим одаренным ребенком и т. д.);

5) проблемное обучение – стимулирование к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы (Проблема «Одаренный ребенок – одаренный взрослый: на примере биографий одаренных людей);

6) контекстное обучение – мотивация к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения (создание проблемных ситуаций и поиск их решения);

8) индивидуальное обучение – выстраивание собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений бакалавров;

9) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей (общая психология, возрастная психология, педагогическая психология), их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

10) опережающая самостоятельная работа – изучение бакалаврами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Допускаются комбинированные формы проведения занятий:

- лекционно-практические занятия;
- лекционно-лабораторные занятия;
- лабораторно-курсовые проекты и работы.

Тема: Критерии творчества и творческого продукта

Цель: проанализировать творчества и творческого продукта.

Основные понятия: основы творчества, концепции творчества, первоначальное отчуждение, мотив преодоления, внешняя и внутренняя активность, индивидуация, структурно – уровневая модель.

Подготовка:

1. Подготовиться к обсуждению обозначенных вопросов.

Ход занятия:

1. Обсуждение следующих вопросов:

- Какова этимология слова «творчество»? Провести сравнительный анализ этимологического и содержательного значения понятия «творчество».
- Чем отличаются творческая и созидательная деятельность?
- История развития психологии творчества.
- В чем основная особенность методов изучения психологии творчества?
- Какие проблемы ставит перед собой психология творчества?
- Какова структура творческой деятельности? Нарисовать схему творчества.
- Основные критерии творчества

2. Подведение итогов.

Занятие №2 (семинарское).

Тема: Творческие способности: общие и специальные

Цель: проанализировать психологические подходы к пониманию творческих способностей

Основные понятия: творческие способности, одаренность, талант, гениальность.

Подготовка:

1. Подготовиться к обсуждению обозначенных вопросов.

Ход занятия:

1. Обсуждение следующих вопросов:

- Личностно-деятельностный подход к определению творческих способностей (Б.М. Теплов, С.Ф.Козлов, В.Н. Мясищев и др.)
- Функционально-генетический подход к определению творческих способностей (В.Д. Щадриков).
- Проблема одаренности и таланта в психологии творчества.
- Современные психологические подходы к проблеме гениальности
- Общие и специальные способности.

2. Подведение итогов.

Занятие №3 (семинарское).

Тема: Подходы к изучению креативности как общей творческой способности

Цель: проанализировать психологические теории личности.

Основные понятия: креативность, дивергентное мышление, интеллект в структуре креативности.

Подготовка:

1. Подготовиться к обсуждению обозначенных вопросов.

Ход занятия:

1. Обсуждение вопросов:

- Подходы к пониманию креативности как общей творческой способности.
- Креативность как процесс и как деятельность
- Дивергентное мышление в структуре креативности.
- Признаки креативности (ассоциативность, способность к прогнозированию, «чувство космического», синестезия и др.)
- Типы креативности

2. Подведение итогов.

Занятие №4 (практическое)

Тема: Методы диагностики креативности в детском возрасте

Цель: овладеть способами диагностики креативности в детском возрасте.

Основные понятия: креативность, вербальная креативность, невербальная креативность, психометрические показатели методики.

Подготовка:

1. Подготовить ответы на предложенные вопросы.

2. Составить реестр психологических методик для диагностики креативности в детском возрасте.

3. Провести одну методику, проанализировать и проинтерпретировать её результаты.

Ход занятия:

1. Обсуждение вопросов:

- Методы диагностики креативности в детском возрасте:

Описание и интерпретация теста Торренса

Описание и интерпретация теста RAP

2. Презентация подготовленных реестров психологических методик диагностики креативности в детском возрасте.

3. Анализ и обсуждение интерпретаций, проведенных методик.

4. Подведение итогов

Занятие №5 (практическое)

Тема: Методы диагностики креативности в подростковом и зрелом возрасте

Цель: овладеть способами диагностики креативности в подростковом и зрелом возрасте.

Основные понятия: подростковый возраст, зрелый возраст, психометрические показатели методики, креативность, психологическое заключение.

Подготовка:

1. Подготовить ответы на предложенные вопросы.

2. Составить реестр психологических методик для диагностики креативности в подростковом и зрелом возрасте.

3. Провести три методики, с целью изучения уровня креативности у респондентов. Проанализировать и проинтерпретировать её результаты. Составить психологическое заключение.

-Подведение итогов.

Ход занятия:

1. Презентация подготовленных реестров психологических методик диагностики креативности в подростковом и зрелом возрасте.
2. Анализ и обсуждение интерпретаций, проведенных методик. Обсуждение психологических заключений.
4. Подведение итогов

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Изучение теоретического материала основывается на источниках, которые содержат в себе научные знания современного уровня, способствуют наилучшей подготовке к практическим занятиям, усвоению темы и как следствие формированию общепрофессиональных и общекультурных компетенций. Индивидуальные задания выдаются студентам в виде написание эссе, составление глоссария, изучения источников психологии способностей и одаренности. Отчет по индивидуальным заданиям должен быть сдан ведущему преподавателю до зачетной недели.

Темы контрольных работ студентам выдаются преподавателем на установочной лекции. Контрольная работа может выполняться в двух вариантах.

1. Письменный вариант. Качественные требования контрольной работе: охват максимального числа доступных источников, освещающих материал исследователей; грамотное библиографическое оформление полученных результатов. Объем контрольной работы составляет 12-15 страниц машинописного текста с использованием не менее 5 библиографических источников. Работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с требованиями вузовской документации. Контрольная работа должна иметь следующую структуру: титульный лист; содержание, введение, основную часть; заключение; библиографический список; приложения (глоссарий).
2. В виде презентации. Качественные требования контрольной работе: систематизация материала источников, грамотное оформление презентаций по данным матриалам. Объем составляет не менее 15 слайдов с указанием использованных библиографических источников (не менее 5). Работа оформляется в электронном виде в соответствии с требованиями к презентации. Контрольная работа должна иметь следующую структуру: титульный лист; содержание, введение, основную часть. Эти же требования предъявляются к электронному варианту контрольной работы.
- 4) Контрольная работа сдается для проверки на кафедру перед (или во время сессии). При написании контрольной работы студенту рекомендуется пользоваться курсом лекций, учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины (основная литература, дополнительная литература, интернетресурсы).

9.3. Иные материалы

Порядок подготовки к семинарским занятиям.

Семинарские занятия предназначены для углубленного изучения того или иного предмета. Семинары помогают студентам овладеть понятийно-терминологическим аппаратом, свободно оперировать им, применять теорию к практическим приложениям, прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления. На семинаре знания, которые получили студенты на лекции и в результате самостоятельной работы закрепляются, приобретают качественно иное, более осмысленное содержание расширяются, углубляются. По форме проведения семинарские занятия могут представлять собой развернутую беседу по заранее сообщенному плану или небольшие доклады студентов. В этом случае на семинар можно вынести теоретический материал, который оставлен студентами для самостоятельного изучения. Докладчики могут использовать информационные и коммуникационные технологии для презентаций (тезисы, схемы, видеодемонстрации, моделирование). После каждого доклада проводится коллективное обсуждение по ряду параметров: научность, доказательность, новизна, достоинства и недостатки, речь, демонстрация, поведение, контакт с аудиторией и так далее. Семинары являются активной формой учебных занятий и широко используются при преподавании данной учебной дисциплины. Как правило, они строятся на основе живого творческого обсуждения, товарищеской дискуссии по рассматриваемой тематике. Каждый студент обязан принять активное участие в обсуждении вопросов семинара и, другими словами, не может «отсидеться». При этом преподаватель может оценить активность каждого студента. В процессе обучения используются следующие типы семинаров: вопросно-ответный семинар; семинар с использованием докладов по вопросам темы семинара; семинар - пресс-конференция; другие.

Общий сценарий проведения семинара задается преподавателем заранее. Например, на семинаре с использованием докладов по вопросам темы семинара, на протяжении проведения семинара студенты обязаны дать ответы в письменной форме на каждый вопрос. Преподаватель комментирует ответ студента, кроме того, поощряются высказывания студентов, получаемые как реакция на сообщения своих сокурсников (активная дискуссия). В конце семинара преподаватель подводит итоги семинара и выставляет оценки. Таким образом, все студенты: - обязаны сформулировать обоснованный ответ в сжатой форме на каждый вопрос семинара; - ответить на вопросы и замечания преподавателя по содержанию своего «выступления»; - высказать (в устной или письменной форме) свое отношение к выступлениям других студентов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть теоретические и методические основы психологии творчества, дать представление об особенностях развития творчества в практической деятельности психолога

Задачи: раскрытие логики развития творчества человека, способов их диагностики, ознакомление с современной концепцией творчества и работой с творческими детьми.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

приемы, методы и технологии творчества, способствующие организации различных видов деятельности: игровой, учебной, продуктивной и др.;

основные технологии и направления творческой деятельности для организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса;

Уметь моделировать условия, необходимые для развития креативности детей в игровой, учебной и продуктивной деятельности;

ориентироваться в методах и способах исследования творческих способностей детей для оптимизации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса;

Владеть методами исследования и развития творческого потенциала личности в игровой, учебной и продуктивной деятельности; различными формами, методами, приемами и технологиями творческой деятельности для организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.

